



Historia de los pedales Rebel AD y Rebel AD Origin

Todo comenzó con el diseño de un circuito que buscaba emular el sonido del gran Steve Stevens y otros guitarristas que utilizan amplificadores Marshall para crear el sonido característico del rock. Después de varias modificaciones, logramos crear el primer Rebel Atomic Distortion. Durante este proceso, descubrimos una fascinante posibilidad, que nos llevó a crear una distorsión muy versátil, capaz de producir sonidos desde clásicos hasta modernos. Incluso permite lograr fácilmente sonidos modernos con afinaciones muy bajas para estilos como el Djent, manteniendo una calidad y claridad en el sonido final, que pocos pedales pueden igualar.

Sin embargo, todavía sentíamos que debíamos lanzar un pedal que capturara la esencia del sonido original que nos inspiró a crear estos modelos. Así que volvimos a trabajar en los prototipos originales y luego de muchos ajustes, creamos el Rebel Atomic Distortion Origin. Este pedal es impresionante porque logra emular el sonido y la sensación de los mejores amplificadores valvulares Marshall, esos amps que están prendidos fuego, que explotan de rock! Rebel origin cuenta con un circuito que posee valores finamente ajustados y sensibles que hacen que todo lo que se conecta a el suene gigante. Es perfecto tanto para tocar bases como para solos, y se adapta bien a todos los estilos, pero especialmente al rock/heavy de las décadas de los 70, 80 y principios de los 90s, donde los guitarristas más destacados dejaron su huella y definieron el sonido de la guitarra.

En resumen, el Rebel Atomic Distortion Origin es una distorsión muy ajustada y cuidadosamente diseñada, que te permitirá obtener el sonido que siempre has buscado y que se adaptará perfectamente a tu estilo de tocar.

llevá tu música al siguiente nivel con Rebel Atomic Distortion Origin!

La activación del efecto es True Bypass como todos nuestros pedales.

Se alimenta únicamente con fuente de 9v DC (negativo al centro).

Su consumo es de 10mA. El pedal posee un año de garantía.

**IMPORTANTE:** NO utilizar fuentes o transformadores de baja calidad que no posean un buen filtrado o no tengan regulación, ya que las mismas pueden dañar severamente el pedal, como así también generar ruidos indeseados. Por cualquier inquietud póngase en contacto con nosotros a través del sitio web.

PEDALES DE EFECTOS



Manual de usuario



**ALIMENTACIÓN: 9V DC negativo  
al centro Consumo 10 mA**

**Low:** Ajusta la profundidad del audio, otorgando mas low end.

**LED:** indica efecto activado

**VOL:** Ajusta el nivel de salida del efecto

**OUT:** Salida del efecto

**SWITCH ON/OFF:** True bypass

**TONE:** Ajusta el tone del efecto, al girar el pote en sentido horario se incrementan los agudos, destacando los medios. Al girar en sentido anti horario, reduce los agudos y presencia y se obtienen sonidos más oscuros y con más graves.

**GAIN:** Ajusta la ganancia del efecto, una tonelada de ganancia con mucho poder!

**BIAS:** Un ajuste fino del audio! girando el pote en sentido anti horario se obtienen sonidos más calientes, con más presencia y dinámica. Girando en sentido horario se obtienen audios más reondndos, llenos y con más graves. Una herramienta fantástica!

**IN:** Entrada del efecto

**Tip:** Utilizá de manera moderada el control de bias, que te permitirá encontrar el audio deseado. No abuses del pote de Low porque perderas algo de sustain si te gusta hacer solos! Buscá el equilibrio entre low, bias, gain y tone para lograr el sonido de tus sueños, todos interactuan entre si.



**REBEL**  
ATOMIC DISTORTION  
ORIGIN

*High Gain Distortión*

[www.mazafx.com.ar](http://www.mazafx.com.ar)

